

## Romy Golan, *Muralnomad. Le paradoxe de l'image murale en Europe (1927-1957)*

Traduction de l'anglais par Sophie Yersin Legrand

Parution : 15 juin 2018



### Informations techniques

Romy Golan, *Muralnomad. Le paradoxe de l'image murale en Europe (1927-1957)*

Traduction par Sophie Yersin Legrand

396 pages | 88 ill. couleur et 87 ill. n/b

format 28 x 19 cm

ISBN 978-2-86589-103-0

prix : 44.00 €



**Présentation de l'ouvrage** – Le Corbusier disait de ses tapisseries qu'il avait baptisées « Muralnomad » qu'elles pouvaient « se décrocher du mur, se rouler, se prendre sous le bras à volonté, aller s'accrocher ailleurs ». Il décrivait ainsi parfaitement le paradoxe de l'œuvre murale : destinée au mur et à la permanence, elle en fut, par tous les moyens, éloignée.

Rares sont les historiens à avoir étudié les œuvres murales entre les années 1920 et les années 1950 par le biais de leurs relations aux autres pays. Romy Golan adopte ce regard transnational qui, tout en se concentrant sur la France et l'Italie, intègre ces deux pays à une histoire transnationale du médium – l'Espagne, l'Allemagne, l'Union soviétique, le continent américain et l'Inde. L'auteur, plutôt que de se contenter d'une étude exhaustive, s'est focalisée sur une série d'objets fascinants qui l'amènent à repenser la distinction entre art, architecture et décoration, ainsi que les relations entre art et politique.

Certaines œuvres murales que nous propose Romy Golan sont aussi curieuses qu'une mosaïque démontable, qu'une toile peinte destinée à ressembler à une photographie, qu'une tapisserie que l'on rêve mur de laine portatif. D'autres sont des icônes. C'est le cas des *Nymphéas* de Monet ou de *Guernica* de Picasso.

Ce livre, avec son iconographie unique riche de 175 illustrations, pour la plupart en couleurs, est une invitation à se plonger dans l'Europe des années 1920 aux années 1950, une période englobant la Seconde Guerre mondiale qui, dans le cas présent, ne fait pas office de rupture, mais est considérée dans sa continuité.

Romy Golan est professeur d'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle au Graduate Center, City University of New York. Parmi ses publications : *Modernity and Nostalgia: Art and Politics in France Between the Wars* (Yale University Press, 1995). Elle publie dans les revues *Grey Room*, *October* et *Transbordeur. Photographie, histoire, société*.



Raoul Dufy (1877-1953), *La Fée Électricité* (détail), 1937, huile sur contreplaqué. Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.



Raymond Gid (1905-2000), *La Fenêtre de l'enfant s'ouvrant sur la musique des choses*, photomural, pavillon de l'Enseignement, Exposition universelle, Paris, 1937.

---





*Guernica* dans le pavillon espagnol (au premier plan, la *Fontaine de mercure* d'Alexander Calder), Exposition universelle, Paris, 1937.

---



*Il lavoro fascista* dans le Pavillon italien de l'Exposition de 1937 de Paris, installation par Giuseppe Pagano, tiré de *Casabella*, n°115, juillet 1937, p. 21.

---