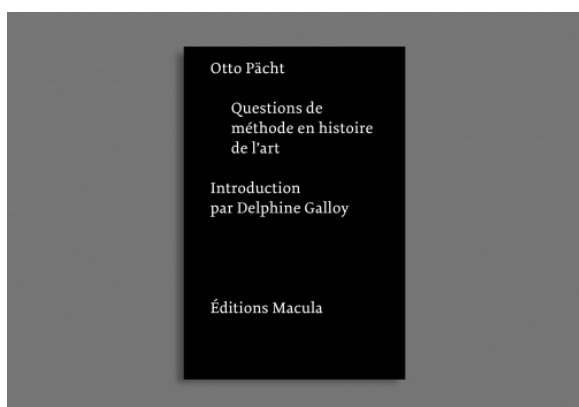

Delphine Galloy, Otto Pächt,
Otto Demus
*Questions de méthode en histoire de
l'art*



Collection : La littérature artistique

208 pages

index

65 illustrations noir et blanc

Format 24 x 16 cm

Prix : 25 €

ISBN 978-2-86589-099-6

ISSN 1159-4632

Auteurs :

Delphine Galloy, Otto Pächt, Otto Demus

Traducteur :

Jean Lacoste

Éditions Macula

« Ma conviction relativement à l'histoire de
l'art : au commencement était le regard, et non
le verbe... »

Otto Pächt

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Comment l'approcher, la comprendre,
l'interpréter ?

Quelle différence entre œuvre d'art et « chose
d'art » ?

Qu'en est-il des méthodes historique,
génétique, iconographique, formaliste,
sociologique ? Faut-il les exclure, les combiner
?

Que faut-il penser de Riegl, Dvořák, Sedlmayr,
Gombrich et, en général, des fondateurs de
l'esthétique du XX^e siècle ?

Ce livre fut à l'origine un cours professé à
l'université de Vienne pour donner aux
étudiants et aux futurs historiens de l'art une
méthode d'investigation qui tirerait parti des
différentes théories en présence.

Rien d'abstrait : Otto Pächt analyse de très près
un ensemble d'œuvres célèbres : enluminures,
Mosaïques, tableaux de Dürer ou de
Rembrandt, la *Judith* de Donatello, la chapelle
Pazzi de Brunelleschi...

Chemin faisant, il soumet des auteurs célèbres,
Schlosser, Wind, Gombrich, au crible de la
critique. Il plaide pour une appréhension
génétique des écoles et des œuvres, emprunte
avec modération à la psychologie de la forme et
préconise un usage circonspect de
l'iconographie : « Le recours – aujourd'hui plus
que jamais fréquent – à l'iconographie répond
en réalité à un désir secret : celui de toucher au
but sans avoir à pratiquer une difficile
conversion du regard. »

Otto Pächt (1902-1988), dernière grande figure
de l'École de Vienne, s'est taillé une réputation
internationale – en Autriche et à Oxford –
comme médiéviste et spécialiste du XV^e siècle

(essais sur Van Eyck, Fouquet, Michael Pacher, etc.). *Questions de méthode* – où se concentre l'expérience pédagogique de Otto Pächt – est publié en allemand, chinois, espagnol, japonais, italien et anglais.

Delphine Galloy, conservateur du patrimoine aux Musées d'Angers, restitue, en une préface érudite et éclairante, le contexte des leçons données par Otto Pächt à ses élèves historiens de l'art en 1970-1971. Elle en précise également les traits majeurs, ainsi que leur portée méthodologique et historiographique pour la discipline.