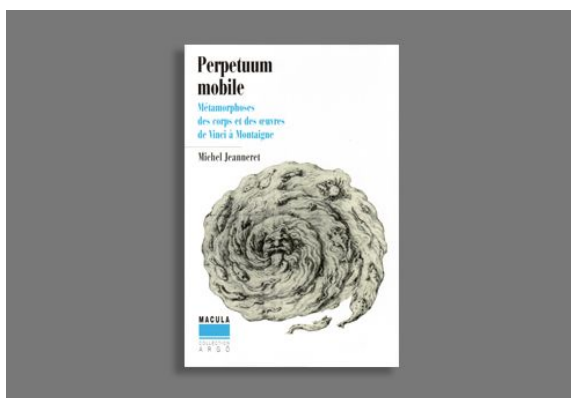

Michel Jeanneret

Perpetuum mobile



Collection : Argô

336 pages
bibliographie, index
64 illustrations noir et blanc
Format 24 x 16 cm
Prix : 30.5 €
ISBN 978-2-86589-058-3
ISSN 1271-9536
puis

Auteur :
Michel Jeanneret

Un formidable élan créateur anime la pensée et l'art de la Renaissance. Michel Jeanneret tente de capter cette effervescence, de communiquer cet enthousiasme.

Ce livre est à la mesure de la culture, extraordinairement diverse et féconde, du XVI^e siècle européen. Il interroge de nombreux écrivains, d'Érasme à Rabelais, de Ronsard à Du Bartas. Il prend à témoins différents philosophes : Marsile Ficin, Montaigne et Giordano Bruno. Il analyse les dessins de Léonard, les statues de Michel-Ange et entraîne le lecteur dans les jardins de la Renaissance italienne.

Partout, Michel Jeanneret découvre l'attrait des métamorphoses. Les savants perçoivent le monde comme un système instable, un corps flexible ; ils rêvent d'une création qui, toujours en cours, n'en finirait pas de réinventer les formes de la vie.

Animées par une même passion pour les naissances et les transformations, les œuvres d'art sont conçues, elles aussi, comme des chantiers ouverts, des énergies potentielles. La perfection de l'art tient à la promesse d'un développement futur.

Exploration des puissances de la nature, foisonnement intellectuel, inventivité de la recherche ; tout cela est à l'origine de notre modernité.

Michel Jeanneret est professeur de littérature française à l'université de Genève. Ses travaux portent essentiellement sur la Renaissance : la poésie religieuse (*Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, Corti, 1969), Rabelais et Montaigne (*Des Mots et des mots*, Banquets et propos de table à la Renaissance, Corti, 1987 et *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Paradigme, 1994).

Éditions Macula