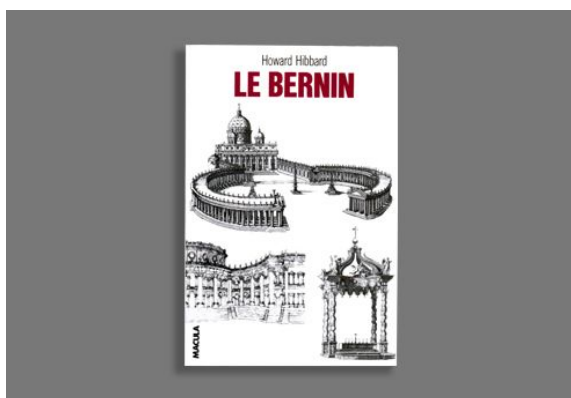

Howard Hibbard

Le Bernin

Le Bernin est, dans l'histoire de l'art, le premier architecte dont l'importance ne peut se comprendre qu'à bien saisir le travail parallèle du sculpteur - le plus grand du siècle. Sculpture et architecture opèrent ici pour une même fin : l'investissement passionné du spectateur en tant qu'enjeu et moteur de l'œuvre.

L'art baroque qui s'invente dans l'éclair blanc de l'Apollon et Daphné ou dans l'extase convulsive de la Sainte Thérèse se dilate bientôt à l'échelle d'une ville et d'une foi avec la colonnade de la place Saint-Pierre, le Baldaquin et la Cathédrale. Intime d'Urbain VIII, disciple des jésuites, porté, exalté par l'esprit de la Contre-Réforme, le Bernin donne à celle-ci ses monuments les plus fastueux.

Howard Hibbard (1928-1984) était professeur d'histoire de l'art à l'université Columbia. Il a publié de nombreux travaux sur l'art italien des XVIe et XVIIe siècles - notamment Carlo Maderno and Roman architecture, 1580-1630 (1972), Michelangelo (1975) et Caravaggio (1983).



Collection : Architecture

260 pages

bibliographie, index

127 illustrations noir et blanc

Format 20,5 x 13,5 cm

Prix : 25.35 €

ISBN 978-2-86589-011-8

puis

Auteur :

Howard Hibbard

Traducteur :

Françoise Stoullig-Marin

Éditions Macula