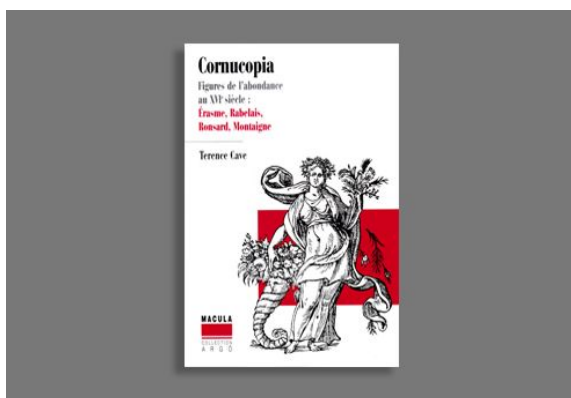

Terence Cave *Cornucopia*



Collection : Argô

364 pages

bibliographie, index

2 illustrations noir et blanc

Format 24 x 16 cm

Prix : 30.5 €

ISBN 978-2-86589-048-4

ISSN 1271-9536

Auteur :

Terence Cave

Traducteur :

Ginette Morel

« Le caractère réflexif et le *non-finito* de ces chefs-d'œuvre tumultueux et inquiets [qui se succèdent depuis Érasme jusqu'à Montaigne] n'ont jamais été analysés avec cette subtilité et cette vigueur. [...] Terence Cave nous donne la sensation "shakespearienne" de la prose et de la poésie françaises du XVI^e siècle. Et il nous aide à pressentir comment l'on a pu passer de cet art "métaphysique" au "mystère en pleine lumière" des Belles-Lettres laïcisées du XVII^e siècle. »

Marc Fumaroli

« Ce livre ouvre une voie royale sur la littérature du XVI^e siècle. Dans la première partie, une synthèse sur les enjeux majeurs de la poétique et de la rhétorique à la Renaissance (imitation, interprétation, improvisation, inspiration...) avec, pour témoin principal, Érasme. Dans la seconde, trois chapitres - devenus autant de références obligées - sur Rabelais, Ronsard et Montaigne.

Au manuel d'Érasme sur la multiplicité des mots et des choses répondent la dynamique lexicale d'un Rabelais, la prolifération poétique d'un Ronsard, la productivité textuelle d'un Montaigne. Dans ces débordements, Terence Cave voit les symptômes d'une crise. Si les auteurs de la Renaissance en disent trop, c'est que, frappés par la malédiction de Babel, ils sont toujours à la recherche d'une plénitude qui leur échappe. »

Michel Jeanneret

Terence Cave occupe une chaire de littérature française au St John's College d'Oxford. Il est l'auteur de *Devotional Poetry in France 1570-1613* (1969), *Ronsard the Poet* (1973) et *Recognitions: A Study in Poetics* (1988).

