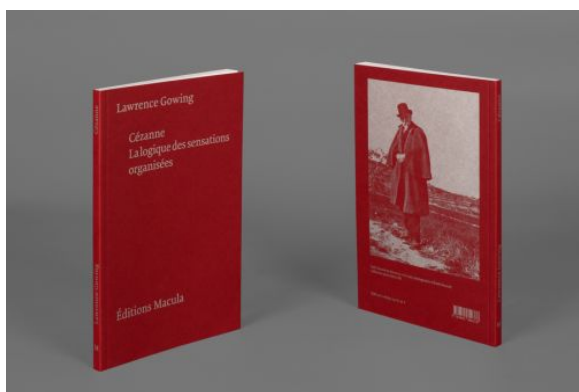

Lawrence Gowing

Cézanne. La logique des sensations organisées



Collection : La littérature artistique

116 pages
bibliographie
24 illustrations couleur
Format 19,5 x 13 cm
Prix : 16 €
ISBN 978-2-86589-037-8
ISSN 1159-4632

Auteur :
Lawrence Gowing

Traducteurs :
Dominique Fourcade, Geneviève Petit

« Son optique était bien plus dans sa cervelle que dans son œil. »
Émile Bernard, 1907

Renversant la conception traditionnelle, notamment française, héritée de Joachim Gasquet, et dont Merleau-Ponty est encore tributaire, qui cherche dans les tableaux et dans les aquarelles de Cézanne une interprétation (lyrique, « géologique ») de la nature, Lawrence Gowing s'intéresse à la surface des œuvres. Comment sont-elles faites ?

Historien de l'art, mais aussi peintre, Gowing repère en praticien, chez le maître d'Aix, à la fin des années 1880, une « loi d'harmonie », une « logique des sensations organisées » (selon les propres termes de Cézanne).

Celle-ci ne peut s'obtenir que par une procédure régulière, une déclinaison scrupuleuse des teintes qui constituent méthodiquement le champ chromatique.

C'est ce que décrit Gowing : « Cézanne comprit instinctivement que, dans les temps nouveaux, le traitement *était* le tableau. »

Lawrence Gowing (1919-1991) était l'un des plus grands historiens de l'art britanniques. Ses livres sur Vermeer et Turner restent incontournables. Comme l'a écrit John Rewald : « Il n'y a aujourd'hui personne qui ait une connaissance plus intime, plus intense et plus lucide de l'œuvre de Cézanne. »