
Céline Assegond, Lorraine Audric, Jennifer Bajorek, Emily Joyce Evans, Charlene Heath, Wolfgang Hesse, Margaret Innes, Christian Joschke, Christian Koller, Fedora Parkmann, Alessandra Ponte, Jorge Ribalta, Kathrin Schöneegg,



216 pages
104 illustrations couleur
37 illustrations noir et blanc
Format 21,5 x 28 cm
Prix : 29 €
ISBN 978-2-86589-121-4
ISSN 2552-9137

Auteurs :

Christian Joschke, Céline Assegond, Wolfgang Hesse, Fedora Parkmann, Emily Joyce Evans, Andrés Mario Zervigón, Margaret Innes, Lorraine Audric, Christian Koller, Charlene Heath, Jorge Ribalta, Alessandra Ponte, Kathrin Schöneegg, Jennifer Bajorek

Traducteurs :

Jean-François Caro, Claus Gunti, Aurélien Ivars, John Tittensor, Jean Torrent, Nicole Viaud

Au cours des années 1920, la photographie est devenue une « arme dans la lutte des classes », selon l'expression consacrée dans les milieux communistes. C'est en effet à ce moment que les travailleurs se saisirent d'appareils photographiques dans le but de documenter leur quotidien, leur travail et leurs loisirs, plus singulièrement leur engagement dans le mouvement social. Cette nouvelle méthode d'agit-prop, consistant à déléguer aux ouvriers les moyens de production visuels, s'est étendue à différents pays – l'Allemagne et l'URSS en premier lieu, mais aussi la Tchécoslovaquie, la France, les États-Unis, etc.

Dix ans après l'exposition tenue à Madrid, *A Hard and Merciless Light*, et un an après l'exposition du Centre Pompidou *Photographie, arme de classe*, ce numéro 4 de *Transbordeur* rend compte de l'actualité foisonnante de la recherche sur la photographie ouvrière en étendant le sujet tant sur le plan géographique que chronologique.

Direction de publication
Ch. Joschke et O. Lugon

Plus d'informations sur transbordeur.ch

Éditions Macula
