
Teresa Castro, Éléonore
Challine, Béatrice de Pastre,
Elizabeth Edwards, Romy Golan,
Christian Joschke, Frank
Kessler, Sabine Lenk, C. Angelo
Micheli, Valérie Perlès,
Alessandra Ronetti, Nicolas
Schätti, Tiziana Serena, Bernd



236 pages
78 illustrations couleur
56 illustrations noir et blanc
Format 28 x 21,5 cm
Prix : 29 €
ISBN 978-2-86589-094-1
ISSN 2552-9137

Auteurs :

Nicolas Schätti, Valérie Perlès, Alessandra
Ronetti, Bernd Stiegler, Romy Golan, C. Angelo
Micheli, Éléonore Challine, Christian Joschke,
Elizabeth Edwards, Tiziana Serena, Teresa
Castro, Béatrice de Pastre, Frank Kessler,
Sabine Lenk

Traducteurs :

Claire-Lise Debluë, Christian Joschke, Anna
Knight, Olivier Lugon, Davide Nerini, Estelle
Sohier, Jean Torrent, Sophie Yersin Legrand

Éditions Macula

<p style="margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Helvetica">Nouvelle revue annuelle
 </p>
 La diffusion de la photographie, l'invention du cinéma et le développement des appareils et des enregistrements du son ont permis la création d'un volume considérable d'images fixes, d'images animées et d'enregistrements sonores à travers le monde. La fin du XIX^e siècle. Différentes institutions ont alors été fondées pour collecter et archiver ces matériaux afin de garder des traces visuelles et sonores de l'histoire, de la géographie et des phénomènes sociaux observés à un niveau local, national ou mondial. Ce numéro revient sur ce bouillonnement – sur ses acteurs, ses réseaux, sur leurs visées scientifiques, éducatives, patrimoniales et politiques, ainsi que sur les nouvelles façons de penser l'archive, les collections et le musée qu'ils mirent en place.

 Transbordeur est une revue d'histoire de la photographie. Elle s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par les images, leur histoire, leur sociologie, leur évolution technique, leurs significations et matérialités multiples, leur rapport au temps et à l'histoire, leur circulation ; à tous ceux qui veulent comprendre le monde contemporain à travers l'histoire de la culture ; à tous ceux qui jettent un regard critique et curieux sur les phénomènes visuels qui les entourent. Plutôt que d'approcher la photographie d'un point de vue strictement esthétique, la revue Transbordeur a pour ambition de montrer sa place dans toutes les activités de la société, d'analyser comment elle a transformé en profondeur notre rapport au monde. La photographie s'est

imposée en effet dans
l'art, la science, l'information, le commerce, la politique,
l'industrie, la guerre, les transports,
l'espace privé et public. Elle
est étendue au livre et
à la presse, à la
scénographie, à l'exposition et au
cinéma, à la production des
savoirs, à la prose et à la
poésie. Ce sont tous ces aspects de notre
culture que l'image qu'il
s'agit de comprendre et
d'analyser. Le
projet de
Transbordeur regroupe une
quinzaine d'articles composant un
volume de 236 pages richement illustré.
Il est divisé en quatre sections : un
dossier thématique –
Musées de photographies
documentaires – regroupant huit
études ; une section de collections
qui sont décrites et
analysées succinctement des fonds
photographiques, faisant une large part aux
archives et musées ; une
séction d'articles libres (varia),
faisant une large place aux traductions de
textes de chercheurs internationaux ; une
section de lectures,
consacrée à des comptes rendus
d'ouvrages. Le titre de
notre revue évoque le passage entre les
rives, la traversée des frontières
disciplinaires comme nationales. Il renvoie au
pont transbordeur de Marseille, par
l'avant-garde des années
1920 tout à la fois comme un produit de
la technique, un instrument de vision et un
objet d'expérimentations
photographiques. L'imaginaire de la
mobilité et du découloisonnement
qu'il mobilisait a pu devenir aussi un
programme pour l'écriture
de l'histoire des images et
des infrastructures techniques, projet qui porte
également cette nouvelle revue.
Direction de publication
Christian Joschke et Olivier Lugon
Comité de rédaction
Estelle Blaschke, Claire-Lise Deblu,

Claus Gunti, Christian Joschke, Olivier Lugon,
Estelle Sohier
publication de <http://www.editionsmacula.com/livre/121.html>