
Teresa Castro, Éléonore
Challine, Béatrice de Pastre,
Elizabeth Edwards, Romy Golan,
Christian Joschke, Frank
Kessler, Luce Lebart, Sabine
Lenk, C. Angelo Micheli, Valérie
Perlès, Alessandra Ronetti,
Nicolas Schätti, Tiziana Serena,



236 pages
78 illustrations couleur
56 illustrations noir et blanc
Format 21,5 x 28 cm
Prix : 29 €
ISBN 978-2-86589-094-1
ISSN 2552-9137

Auteurs :

Romy Golan, C. Angelo Micheli, Luce Lebart,
Éléonore Challine, Christian Joschke, Elizabeth
Edwards, Tiziana Serena, Teresa Castro,
Béatrice de Pastre, Frank Kessler, Sabine Lenk,
Nicolas Schätti, Valérie Perlès, Alessandra
Ronetti, Bernd Stiegler

Traducteurs :

Claire-Lise Debluë, Christian Joschke, Anna
Knight, Olivier Lugon, Davide Nerini, Estelle
Sohier, Jean Torrent, Sophie Yersin Legrand

Éditions Macula

La diffusion de la photographie, l'invention du cinéma et le développement d'appareils à enregistrer le son ont permis la création d'un volume considérable d'images fixes, d'images animées et d'enregistrements sonores à travers le monde à la fin du XIX^e siècle. Différentes institutions ont alors été fondées pour collecter et archiver ces matériaux afin de garder des traces visuelles et sonores de l'histoire, de la géographie et des phénomènes sociaux observés à un niveau local, national ou mondial. Ce numéro revient sur ce bouillonnement – sur ses acteurs, ses réseaux, sur leurs visées scientifiques, éducatives, patrimoniales et politiques, ainsi que sur les nouvelles façons de penser l'archive, les collections et le musée qu'ils mirent en place.

Transbordeur est une revue d'histoire de la photographie. Elle s'adresse à tous ceux qui sont intéressés par les images, leur histoire, leur sociologie, leur évolution technique, leurs significations et matérialités multiples, leur rapport au temps et à l'histoire, leur circulation ; à tous ceux qui veulent comprendre le monde contemporain à travers l'histoire de la culture ; à tous ceux qui jettent un regard critique et curieux sur les phénomènes visuels qui les entourent. Plutôt que d'approcher la photographie d'un point de vue strictement esthétique, la revue *Transbordeur* a pour ambition de montrer sa place dans toutes les activités de la société, d'analyser comment elle a transformé en profondeur notre rapport au monde. La photographie s'est imposée en effet dans l'école, la science, l'art, l'information, le commerce, la politique, l'industrie, la guerre, les transports, l'espace privé et public. Elle s'est étendue au livre et à la presse, à la scénographie d'exposition et au cinéma, à la production des savoirs, à la prose et à la poésie. Ce sont tous ces aspects de notre culture de l'image qu'il s'agit de comprendre et d'analyser.

Le présent numéro de *Transbordeur* regroupe une quinzaine d'articles composant un volume de 236 pages richement illustré. Il est divisé en quatre sections : un dossier thématique – Musées de photographies documentaires – regroupant huit études ; une section «

collections » où sont décrits et analysés succinctement des fonds photographiques, faisant une large part aux archives et musées ; une sélection d'articles libres (varia), faisant une large place aux traductions de textes de chercheurs internationaux ; une section « lectures », consacrée à des comptes rendus d'ouvrages.

Le titre de notre revue évoque le passage entre les rives, la traversée des frontières disciplinaires comme nationales. Il renvoie au pont transbordeur de Marseille, perçu par l'avant-garde des années 1920 tout à la fois comme un produit de la technique, un instrument de vision et un objet d'expérimentations photographiques. L'imaginaire de la mobilité et du décloisonnement qu'il mobilisait a pu devenir aussi un programme pour l'écriture même de l'histoire des images et des infrastructures techniques, projet qui porte également cette nouvelle revue.

Direction de publication
Ch. Joschke et O. Lugon

Plus d'informations sur transbordeur.ch